

صَدَقُوا فَعَم

سَلْسَلَةٌ إِقْرَأُوا وَتَعَلَّمُوا

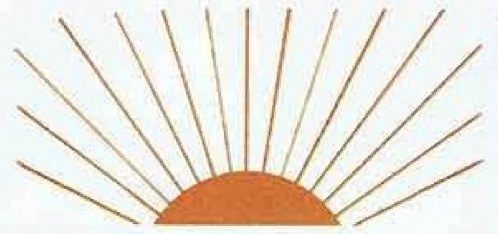
أَنَا أَقْرَأُ..

البقرة الغارقة



الدائرة الموسيقيّة للطباعة والنشر
صيدا - بيروت

اقْرَأْ وَتَعْلَمْ



البقرة الغارقة

دع طفلك يقول :

أنا أقرأ..
صرتُ أفهم

إعداد
سالم شمس الدين

الدار المؤنسية للطباعة والنشر
صيدا - بيروت

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

إخراج وتنفيذ : المطبعة العصرية

شركة إنشاء شريف للإنشاءات
للطباعة والنشر والتوزيع

المكتبة العصرية للطباعة والنشر

الدار البيضاء - ص ٢٢١
المطبعة العصرية

بيروت - ص ١١/٨٣٥٥ - تليفاكس ٠٠٩٦١١٦٥٥٠١٥
صيدا - ص ٢٢١ - تليفاكس ٠٠٩٦١٧٧٢٣٣١٧

لماذا سلسلة "اقرأ وتعلم"؟

يُعتبر أدب الأطفال من أصعب الفنون الأدبية الحديثة ،
لأنه لا يترك للأديب حبل الكتابة على الغارب ، بل يُقيده
بضوابط نفسية واجتماعية وتربوية تجعله أسيراً ولا تسمح
له بتجاوزها أو تخطئها .

ولعلنا نجد مئات الأدباء والكتاب ممن يُتقنون فنَّ
الصناعة الأدبية للكبار والراشدين ، في حين لا يتجاوز عدد أدباء
الأطفال العشرات .. ذلك أن هؤلاء ، حين يكتبون أدباً
للطفل ، يلاقون في كتابتهم أكثر من صعوبة ، ويواجهون أمامها
أكثر من عقدة ومشكلة .. وعليهم مسؤولية المعالجة
والحل ، والإجاء أدبهم فاشلاً أو عاجزاً عن أداء دوره ورسالته .
ويخطئ من يظن أن مكتبة الطفل - على غناها وتنوع ما
تزخر به من مؤلفات - تؤدي دورها المفترض أن تؤديه لناحية
المراحل العمرية للطفل ، وحاجته في كل منها إلى ما يناسب معها

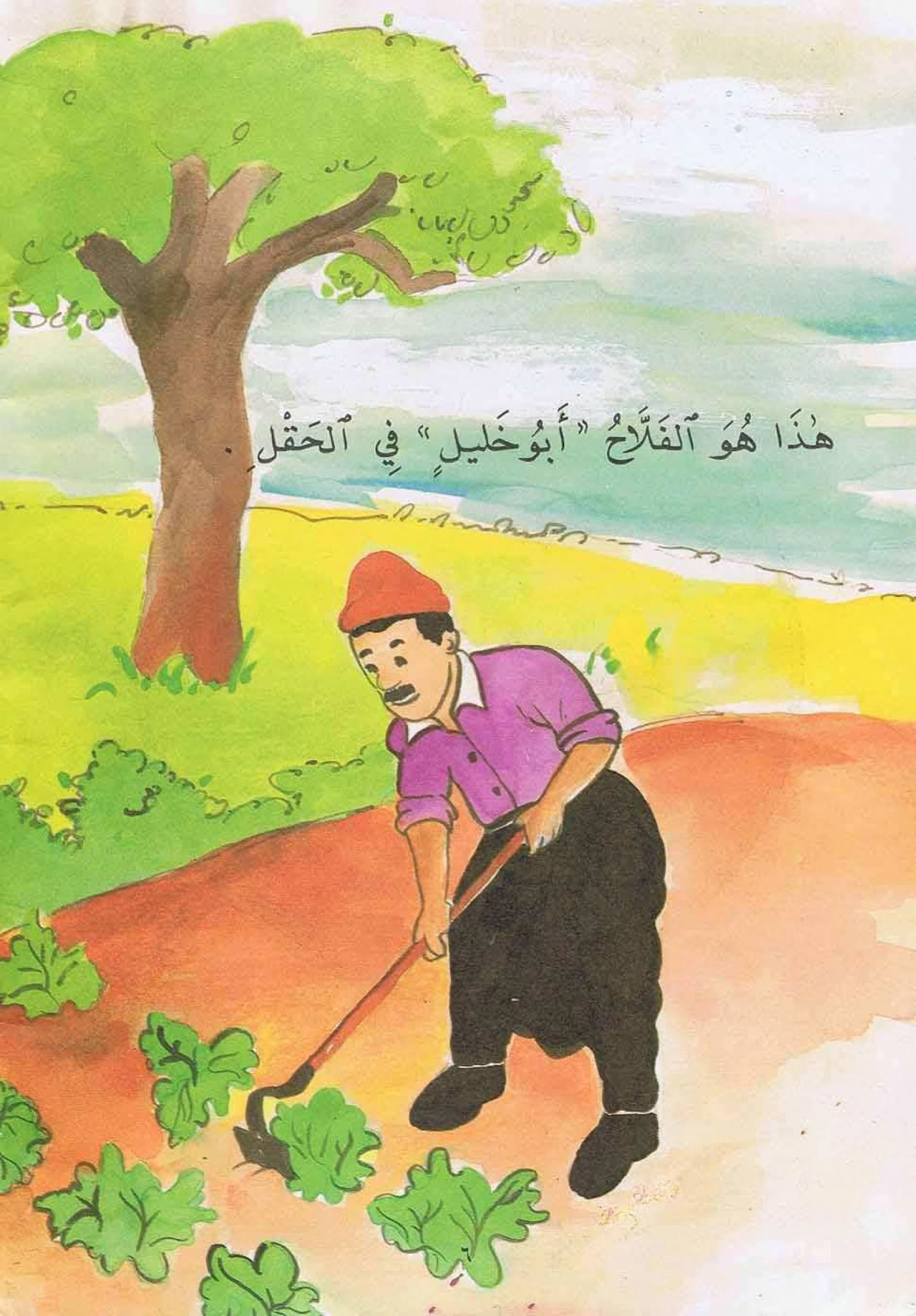
من استعداداتٍ وميولٍ وقدراتٍ عقليةٍ تختلف باختلاف
الخبرات والمحصول اللغوي المكتسب من البيئة، ومنها الأسرة والمدرسة.
ولاندعي أننا اكملنا النقص وسدّدنا الفراغ بسلسلة
القصصية للأطفال، لكننا نوّكدُ بأننا ساهمنا بسلسلة
”اقرأ وتعلّم“ هذه بقدرٍ متواضعٍ، ومحاولةٍ مخلصَةٍ لتعليم
وتثقيف الطفل من خلال موضوعٍ محبوبٍ في كلمةٍ جذابةٍ
وآدبٍ نظيفٍ وأنشطةٍ تُبرزُ مهاراته وقدراته .
فعسى أن تنال هذه السلسلة القصصية الجديدة
رضى الطفل وقبوله ، وتشدّه إلى المطالعة المستمرة لأن
المطالعة هي خزانة الثقافة ومفتاح المعارف والعلوم .

واللهُ الموفقُ .

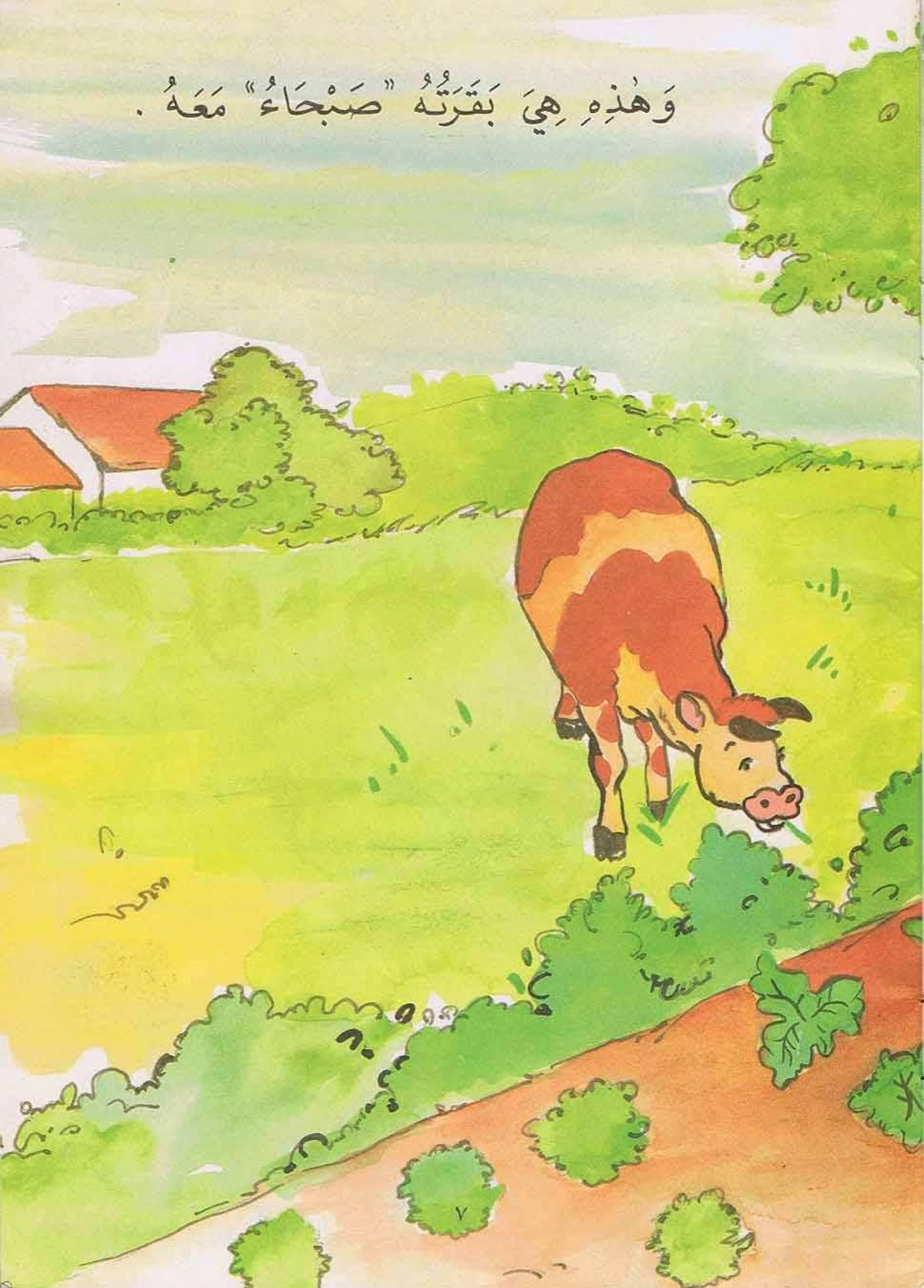
الكناسة



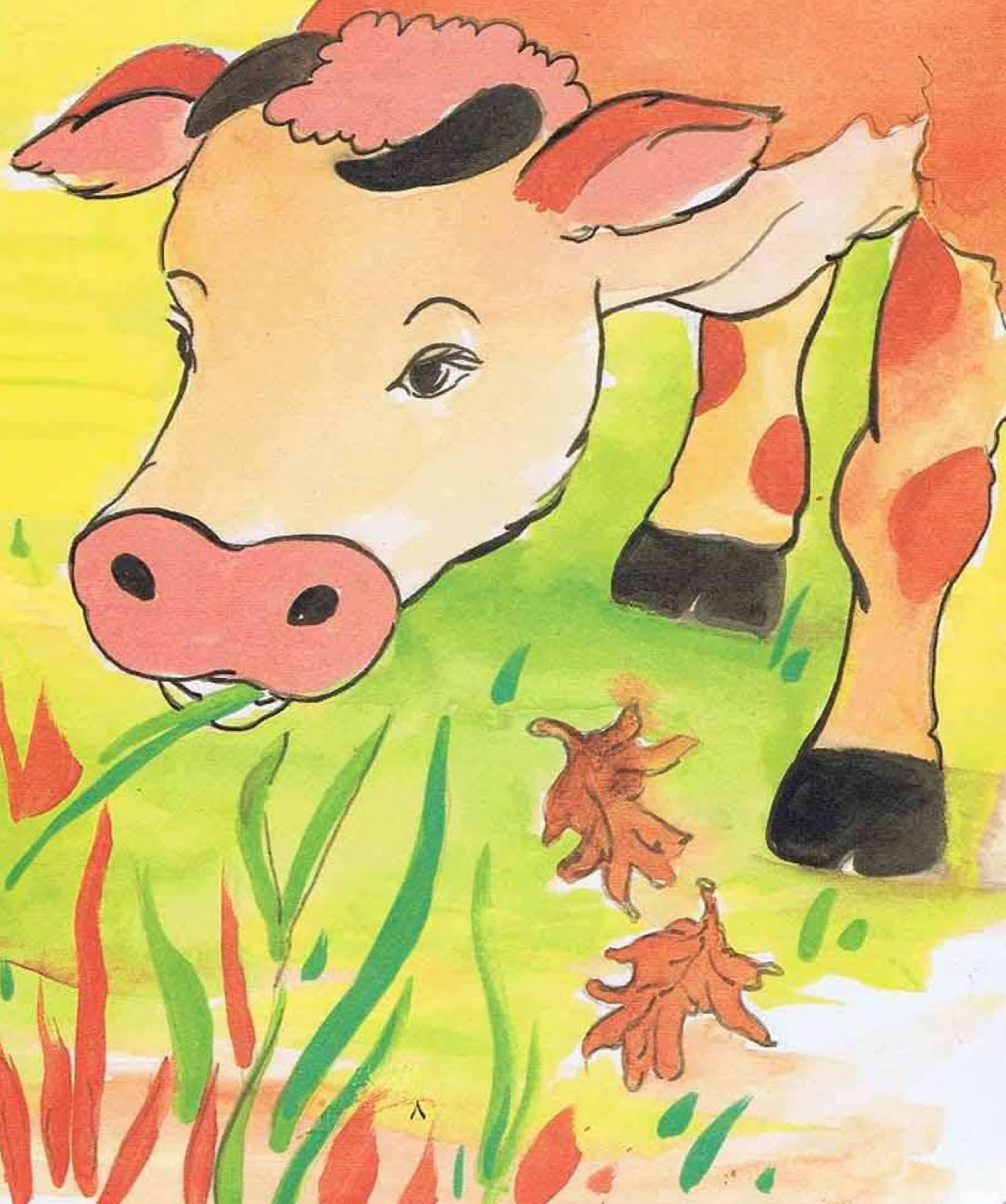
هَذَا هُوَ الْفَلَّاحُ «أَبُو خَلِيلٍ» فِي الْحَقْلِ .



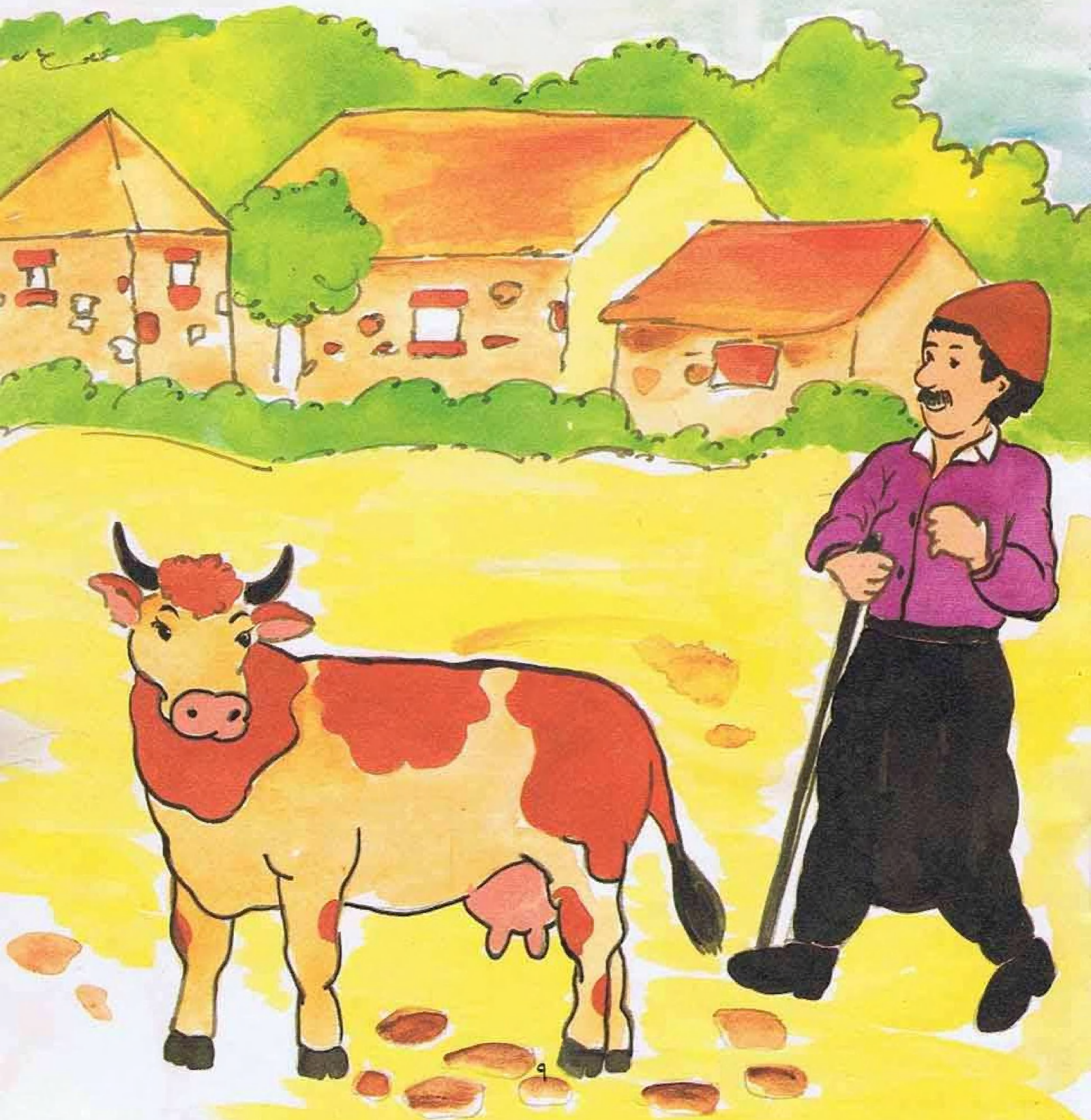
وَهَذِهِ هِيَ بَقَرَتُهُ "صَبْحَاءُ" مَعَهُ .



أَلْبَقَرَةُ «صَبَحَاءُ»
تَرْعَى الْعُشْبَ طُولَ النَّهَارِ ...



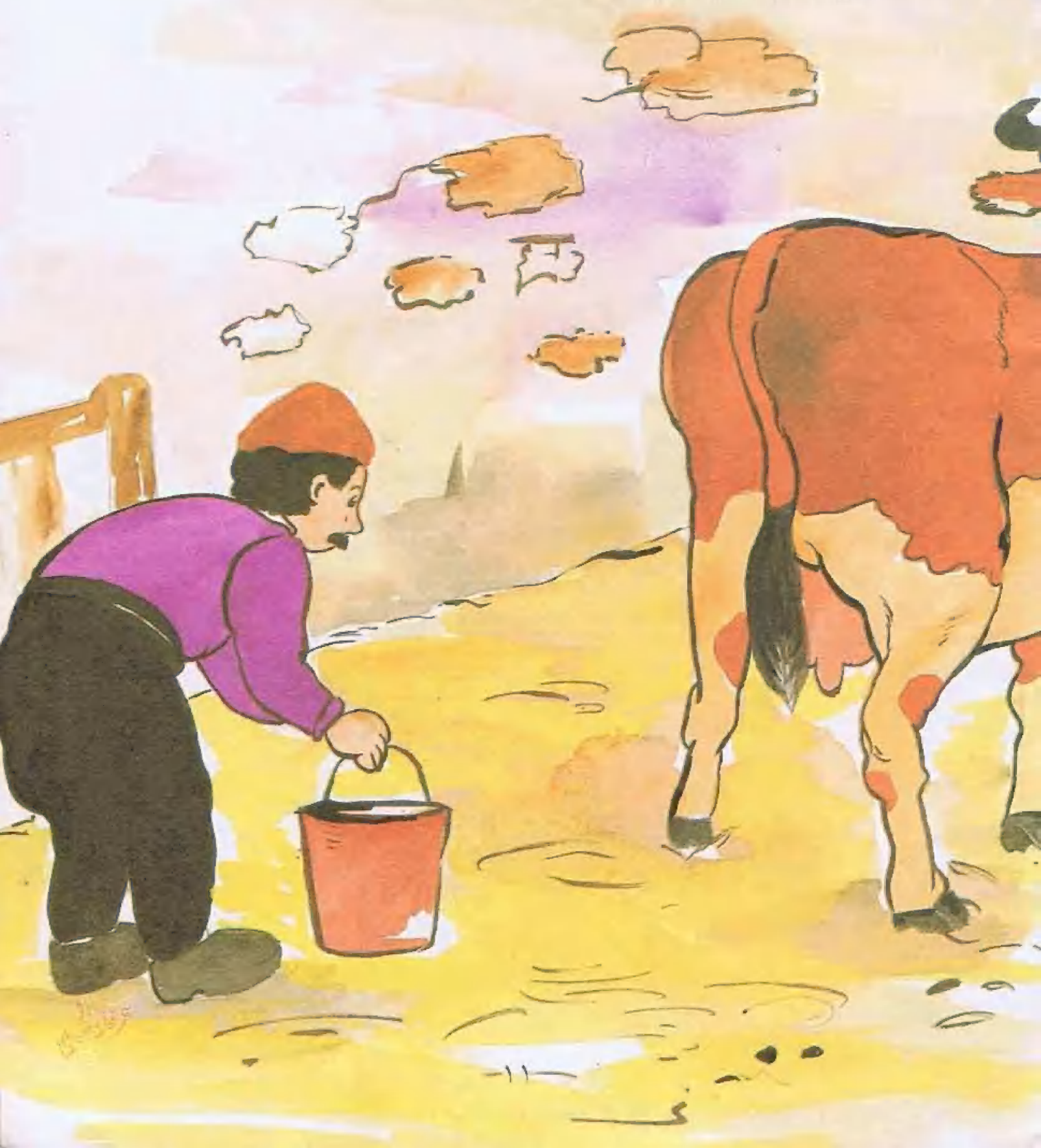
وَعِنْدَمَا تَمَلَأُ كَرْشَهَا ،
يَعُودُ بِهَا "أَبُو خَلِيلٍ" إِلَى الْقَرْيَةِ .



عَلَى طَرِيقِ الْقَرْيَةِ، نَهْرٌ فِيهِ
مَاءٌ غَزِيرٌ، تَشْرَبُ مِنْهُ "صَبْحَاءُ".



”أَبُو خَلِيلٍ يَحْمِلُ سَطْلًا كَبِيرًا
لِيَحْلُبَ بَقَرَتَهُ صَبْحَاءَ...”



”صَبْحَاءُ تَمَلَأُ السَّطْلَ لَبَنًا طَيِّبًا ..



وَتَبْرُكُ فِي الزَّرِيْبَةِ ،
لِتَجْتَرَّ الْعُشْبَ وَالْحُبُوبَ .



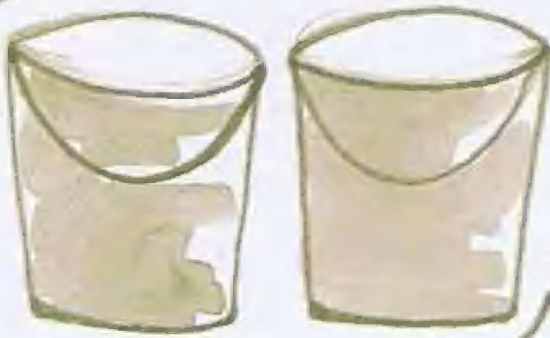
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ ،
كَانَ "أَبُو خَلِيلٍ" يَبِيعُ سَطْلَ اللَّبَنِ
إِلَى النَّاسِ



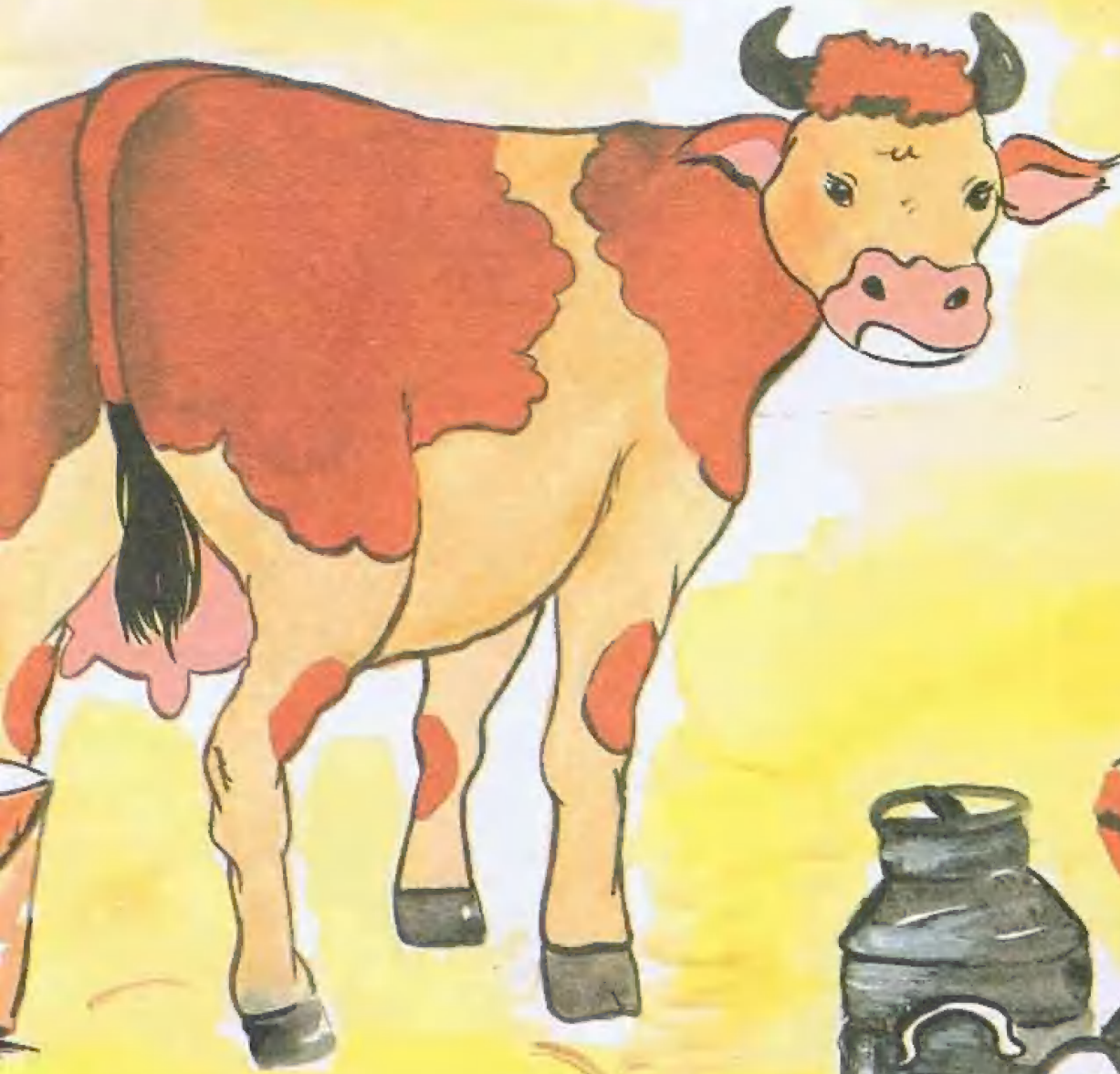
لَكِنَّهُ لَا يَقْنَعُ بِسَطْلٍ وَاحِدٍ ؛

إِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ

يَبِيعَ سَطْلَيْنِ...

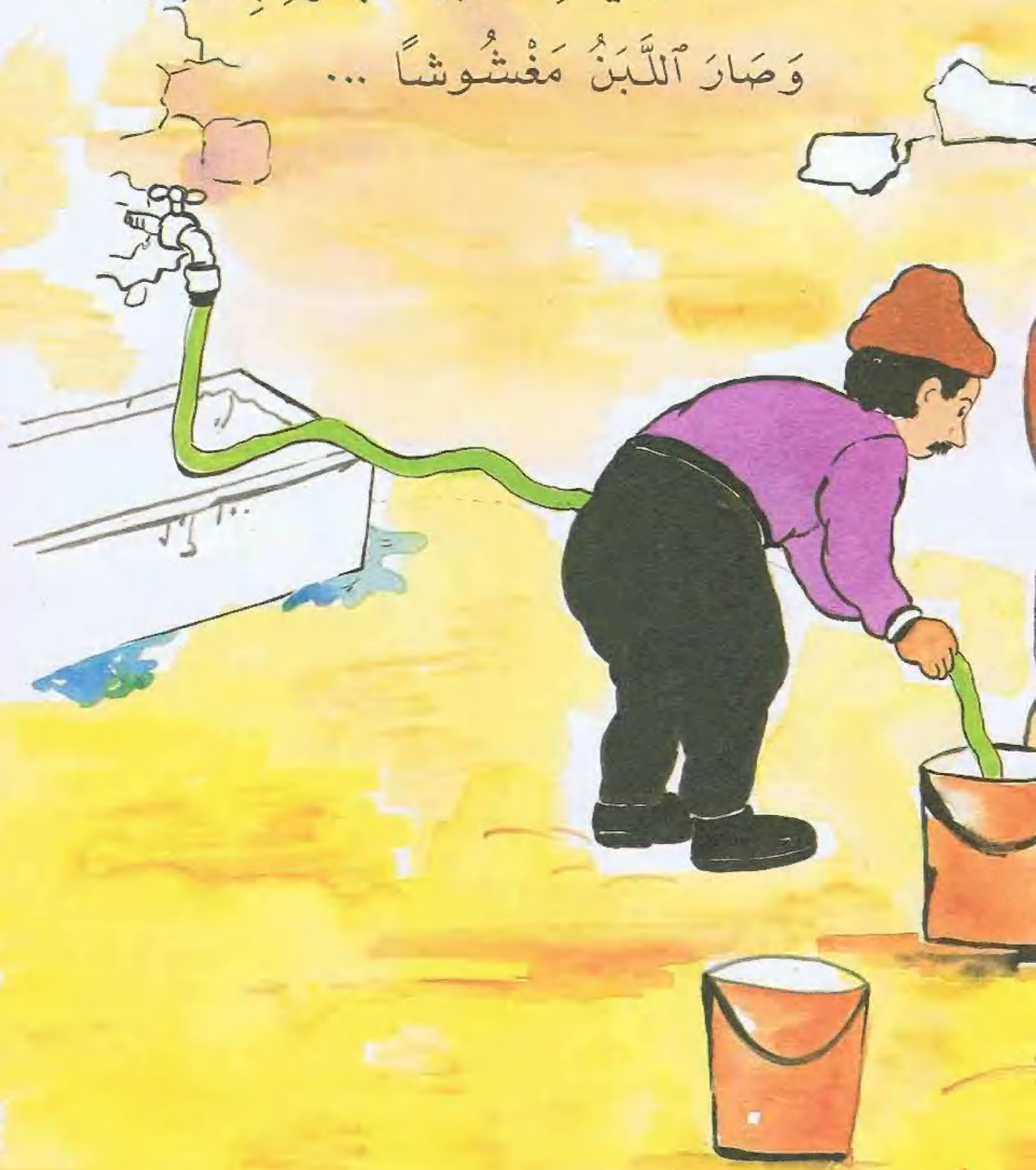


فَمَاذَا يَفْعَلُ ؟



صَارَ يَخْلِطُ لَبَنَ الْبَقَرَةِ بِالمَاءِ ...

وَصَارَ اللَّبَنُ مَغْشُوشًا ...



وَصَارَ أَبُو خَلِيلٍ ،
يَبِيعُ سَطَلَيْنِ ، فِي كُلِّ يَوْمٍ ...



وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ ...



خَرَجَ "أَبُو خَلِيلٍ"، مَعَ بَقَرَتِهِ

إِلَى الْحَقْلِ ...

فَأَكَلَتْ "صَبْحَاءُ" الْعُشْبَ



وَمَا وَصَلْتُ إِلَى النَّهْرِ،
وَأَرَادْتُ أَنْ تَشْرَبَ ...
تَزَحْلَقْتُ بِالْوَحْلِ ...
وَعَرِقْتُ ...



حَاوَلَ "أَبُو خَلِيلٍ" إِنْقَازَ بَقَرَتِهِ
مِنَ الْغَرَقِ ... لَكِنَّهُ لَمْ يَقْدِرْ !



عَادَ إِلَى دَارِهِ، حَزِينًا .. يَبْكِي ...



رَأَاهُ أَوْلَادُهُ الثَّلَاثَةُ ...

فَقَالُوا لَهُ :

لَا تَحْزَنْ يَا أَبَانَا ،

فَإِنَّ الْمَاءَ الَّتِي كُنْتَ تَخْلِطُهَا

بِلَبْنِهَا قَدْ غَرَّقَتْهَا ...



بَعْدَ مُدَّةٍ ...

إِشْتَرَى "أَبُو خَلِيلٍ" بَقَرَةً أُخْرَى ..



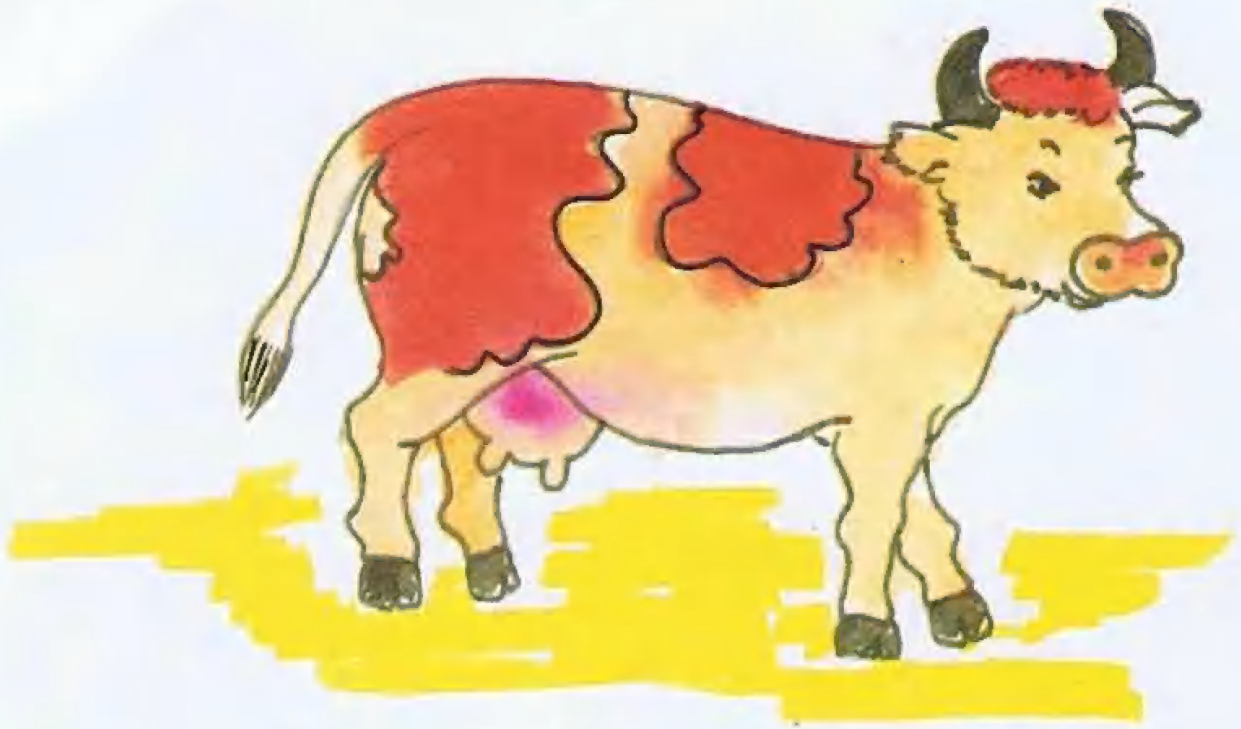


وَصَارَ يَحْلُبُ الْبَقَرَةَ ،
وَيَبِيعُ النَّاسَ لَبَنًا صَافِيًا غَيْرَ مَغْشُوشٍ !

وَصَارَتْ الْبَقَرَةُ تَأْكُلُ مِنْ عُشْبِ الْحَقْلِ،
وَتَشْرَبُ مِنْ مَاءِ النَّهْرِ،
وَلَمْ تَفْرُقْ ... !



إِفْرَأْ وَتَعَلَّمْ



الْبَقَرَةُ : مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُجْتَزَّةِ ، الَّتِي
تَأْكُلُ الْأَعْشَابَ وَالْتَّبْنَ وَبَعْضَ الْحُبُوبِ
... وَيُرَبِّيَهَا الْفَلَّاحُ لِيَسْتَفِيدَ مِنْ لَبَنِهَا أَوْ مِنْ
لَحْمِهَا وَجِلْدِهَا ... أَوْ لِيَسْتَخْدِمَهَا فِي حِرَاثَةِ الْأَرْضِ .
ذَكَرُهَا الثَّورُ وَصَغِيرُهَا الْعِجْلُ .

الْعَائِلَةُ السَّعِيدَةُ



الْبَقَرَةُ



الْتَّوْرُ



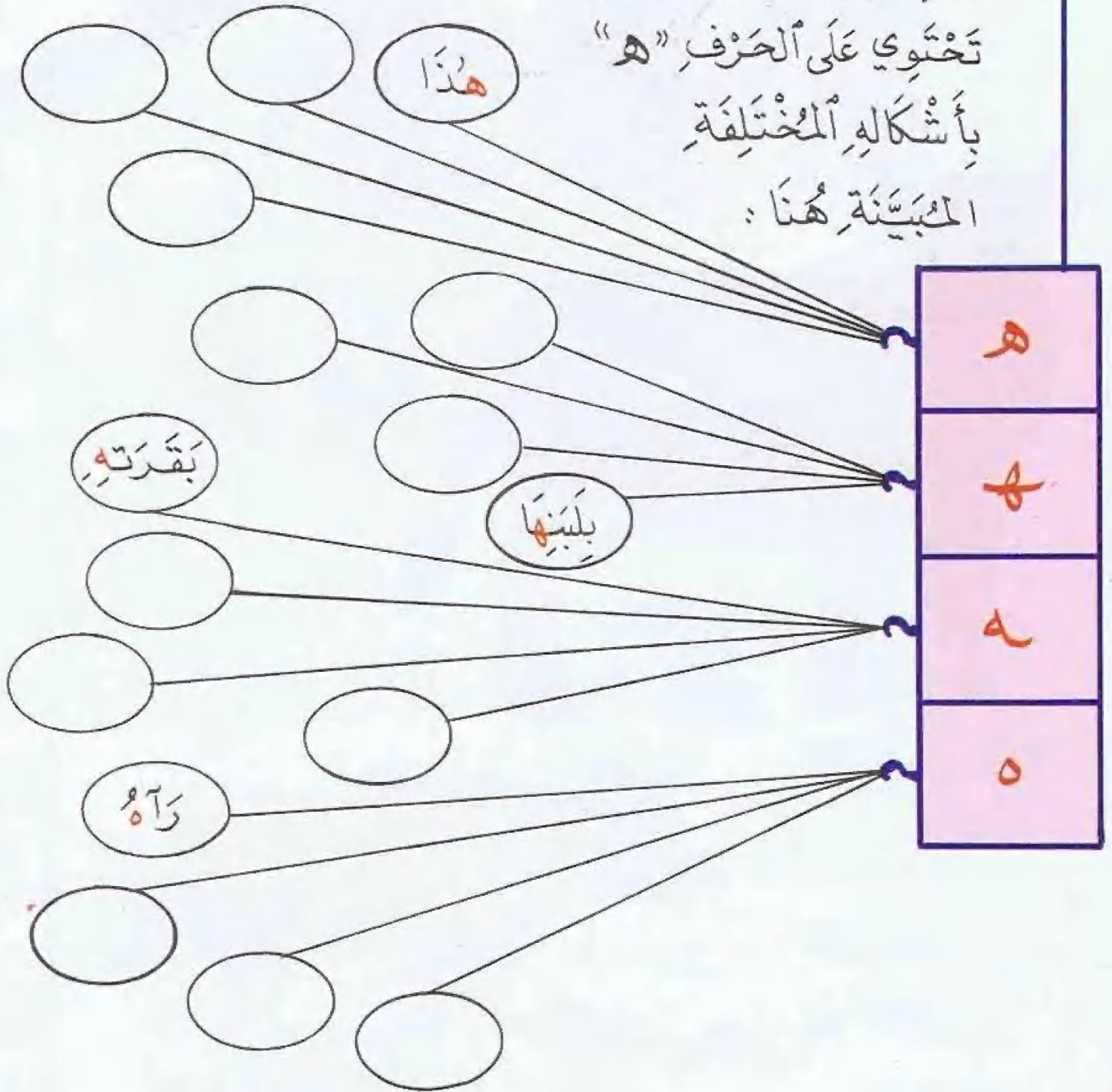
الْعِجْلُ

كَلِمَةٌ

وَ

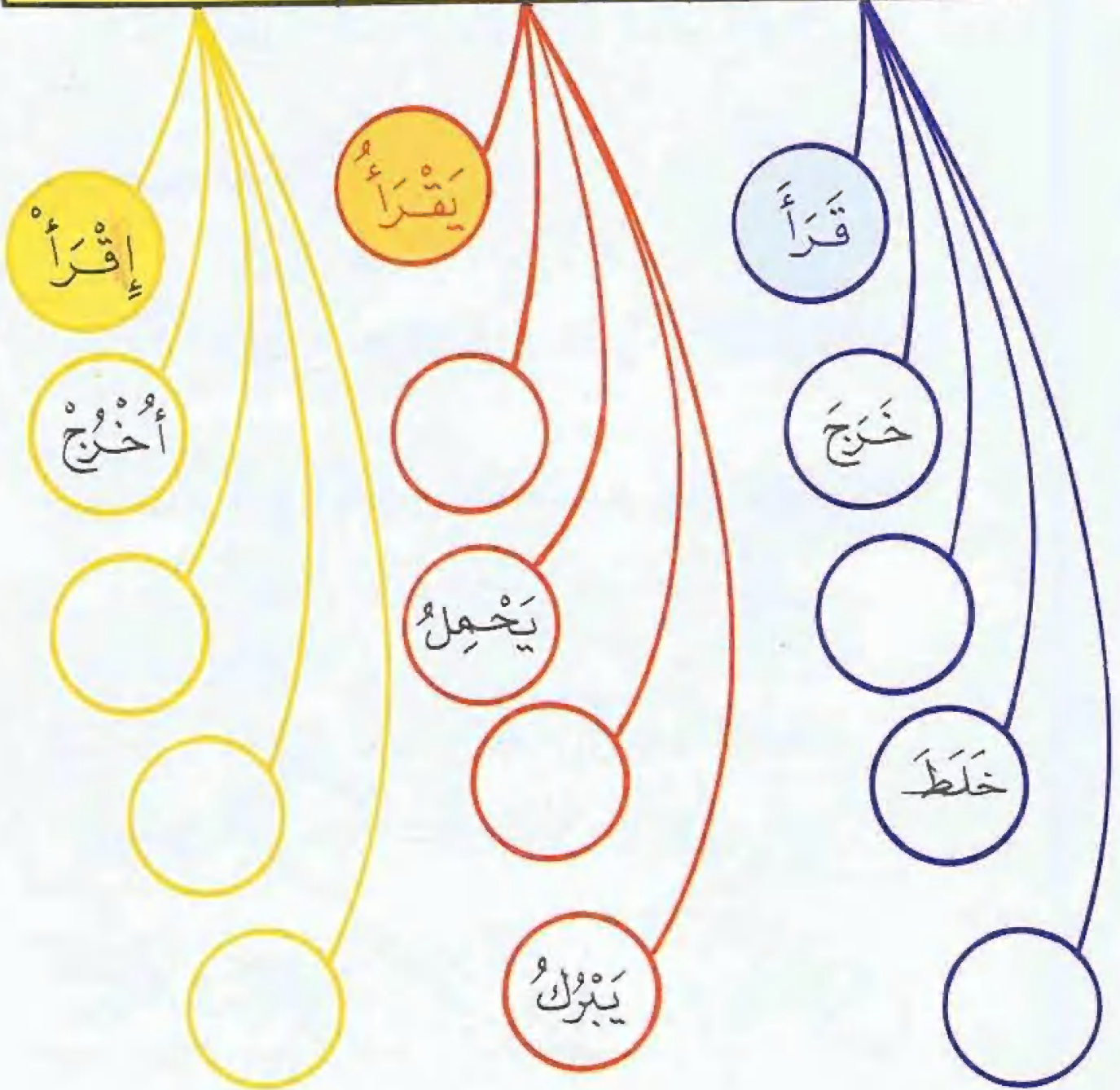
حَرْفٌ

إِسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِصَّةِ
أَوْ مِنْ عِنْدِكَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي
تَحْتَوِي عَلَى الْحَرْفِ «ه»
بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ
الْمُبَيَّنَةِ هُنَا :



لَعِبَةُ الْبَالُونَات

الفعل		
أَمْرٌ	مُضَارِعٌ	مَاضٍ



● إِمْلَأِ الْبَالُونَاتِ الْفَارِغَةَ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ لِصِفَتِهِ الْمُنَاسِبَةِ.

كَلِمَةٌ وَمَعْنَاهَا ...

غَزِيرٌ : يَعْنِي : كَثِيرٌ

نَقُولُ : نَبْعُ غَزِيرُ الْمَاءِ ؛ نَهْرُ غَزِيرٌ .

لَبَنٌ : يَعْنِي : حَلِيبٌ .

نَقُولُ : تُعْطِينَا الْبَقَرَةُ اللَّبَنَ

وَنَصْنَعُ مِنَ اللَّبَنِ : اللَّبَنَ الرَّائِبَ وَالْجُبْنَةَ .

تَبَرُّكٌ : يَعْنِي : تَجْلِسُ مُتَّكِئَةً عَلَى بَطْنِهَا وَقَوَائِمِهَا .

نَقُولُ : بَرَكَ الْجَمَلُ وَجَثَمَ الطَّيْرُ ...

تَجَتَّرٌ : يَعْنِي : تُعِيدُ الطَّعَامَ إِلَى فَمِهَا لِتَطْحَنَهُ

بِأُضْرَاسِهَا ثُمَّ تَبْلَعُهُ مِنْ جَدِيدٍ ...

مَغْشُوشٌ : يَعْنِي غَيْرُ صَافٍ .

نَقُولُ : هَذَا الزَّيْتُ مَغْشُوشٌ أَيْ

مَمْرُوجٌ وَمَخْلُوطٌ بِغَيْرِهِ ...

صِرْتُ أَفْهَمُ

① صَلَّ، بِخَطِّ، الْفَعْلُ بِجُمْلَتِهِ الْمُنَاسِبَةِ :

لَبَنًا مَفْسُومًا

تَرَعَى

أَبُو ظَلِيلٍ اللَّبَنَ بِالْمَاءِ

تَمَلَّأُ

الْبَقَرَةُ فِي النَّهْرِ

تَشْرَبُ

الْبَقَرَةُ الْأَعْصَابَ

تَجْتَرُّ

الْبَقَرَةُ الْأَعْصَابَ

يَخْلُطُ

الْبَقَرَةُ كَرَسَهَا

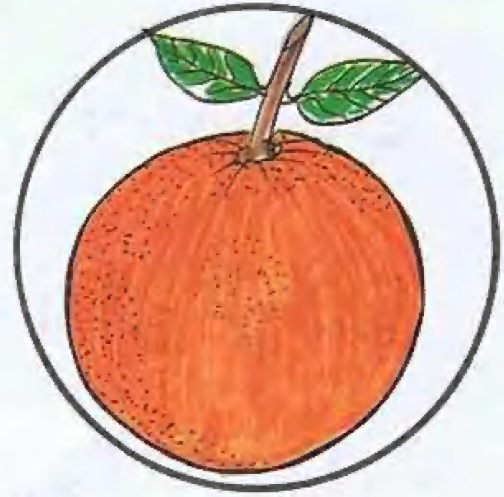
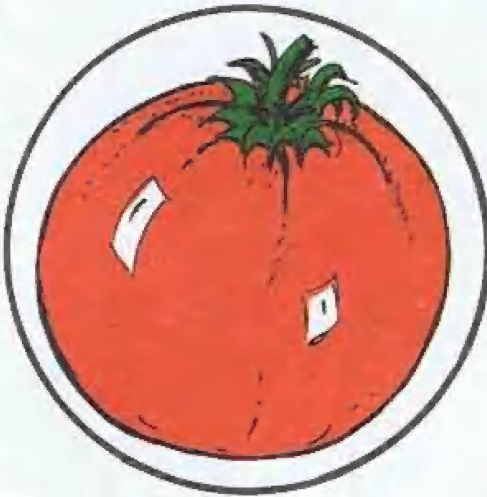
يَبِيعُ

الْبَقَرَةُ مِنْ مَاءِ النَّهْرِ

غَرِقَتْ

مَا هُوَ؟

② خُذِ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنْ كُلِّ صُورَةٍ
وَرَكِّبْ مِنْ مَجْمُوعَةِ الْحُرُوفِ إِسْمًا لِمَا دَلَّتْ
غِذَائِيَّةً مُفِيدَةً جِدًّا.



الإِسْمُ الْمَطْلُوبُ : _____

اسم و صِفَتُهُ !

③ صلِّ، بَخْطٍ، الإِسْمَ بِصِفَتِهِ الْمُنَاسِبَةِ :

الْعَارِفَةُ

الْمَاءُ

الضَّافِي

أَبُو فَيْلٍ

الْعَذْبُ

الْعُسْبُ

الْعَسَّاسُ

الْبَقْرَةُ

الطَّرِي

الْحَلِيبُ

واحد • اثْنان : ثَلَاثَة : مُفْرَد مثنى جمع

④ ضَعِ الْأَسْمَاءَ التَّالِيَةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ :

٣	٢	١

بَقَرَةٌ - أَوْلَاد - هَقْل - سَطْلَان
 أَغْشَاب - نَهْر - فَلَّاح - قَرْيَةٍ
 هُبُوب - بَقَرَتَان - وَلَدَان - فَلَّاحَتَان

وَالِی اللِّقَاءِ مَعَ قِصَّةِ :
 الْأَسَدُ الْعَادِلُ

أدب الأطفال : ينبغي أن يتوافر فيه المعايير التالية :

- أن ينمي لدى الأطفال حب الصور للكون والإنسان والحياة
- أن ينمي فيهم القيم الإنسانية والمبادئ الأخلاقية وينميها في القول والفعل كالإخلاص والصراحة والشجاعة والحقيقة والصدق والاستقامة وأداء الأمانة وحفظ الكرامة .
- أن يساهم في إدراك الطفل لميطة مجتمعه ويقوي فيه روح التضامن والتعاون والإيجابية .
- أن يحث لهم القراءة ويعودهم إلفات الكتاب وصحبته عن طريق عرض الأدب عليهم في قالب فني مناسب لقدراتهم العقلية ، وفي إطار قاموسهم اللغوي ، وأن تتناغم فيه المباني والمعاني عن طريق استخدام الألفاظ والتعابير الجميلة الموصية .
- أن يتصف أسلوب الأدب بالوضوح وبساطة اللغة وأن يعتمد الحركة والتجسيم والتخييل والمحادثة والحوار ، وأن يتوافر فيه عنصر الإثارة والتشويق والمجدة والطرافة . .
- أن تتسم فيه البهجة بالقصر والسهولة في أداء المعنى وتصويره بطريقة فنية بحيث تكون فقراته متكاملة في أداء المعاني الكلية والجزئية .

أ. د/ علي أحمد مكي

معيد الدراسات والبحوث التربوية

جامعة القاهرة

دع طفلك يقول :

أنا أقرأ .. صرت أفهم

- السحفاة والبطتان • البقرة الغارقة
- الصياد والتعلب • الأسد العادل
- الأعم السجاعة • الزجاج المكسور
- الضفدة والنور • الأرنب الذكي
- الحمامة والنملة • الأسد والعنزة
- أم سليم ودجاجتها • الفأرة الذكية
- الحطاب والأسد